

## **Profilschule für Darstellende Künste - Curriculum**

### **Fachbereich Schauspiel**

#### *Spielerische Entwicklung erster Grundlagen des Schauspielens*

##### Jahrgang 5

- Gruppenspiele, Wahrnehmungsübungen, Entwicklung von Spielkompetenz
- Zusammenspiel
- Schulung von Phantasie, Vorstellungskraft
- Assoziations- und Impulstraining
- Geschichten über Improvisation nachspielen

##### Jahrgang 6

- Einführung Theaterspiel: "Wer", "Was" und "Wo" in einer Szene
- Körper- und Raumentdeckungen
- den Körper als Instrument wahrnehmen; Körperbewusstsein
- über Musik, Bild oder Text eine Szene entwickeln
- Regieanweisungen kennenlernen und im Spiel akzeptieren / umsetzen

##### **Ziel**

- Ausdrucksentwicklung
- Bewusstwerden dargestellter Rollen
- Freies Theaterspiel
- Inszeniertes Theaterspiel

*Entwicklung der darstellerischen Möglichkeiten, der körperlichen und stimmlichen Ausdrucksfähigkeit.*

*Differenzwahrnehmung Rollenträger - Rollenfigur.*

##### Jahrgang 7

- Grundlagen des Bühnenraums, Spielrichtung
- Schauspieltraining
- Improvisation
- Körperarbeit, Eigen- und Fremdwahrnehmungen, Rhythmusgefühl
- Assoziations- und Impulstraining
- Ensemblearbeit
- Dramaturgie

##### Jahrgang 8

- Schauspieltraining
- szenischer Vorgang, Situation, Haltung, Figur, Widerspruch, Konflikt
- Szenische Arbeit I (physische Entwicklung einer zu spielenden Figur)
- über Musik und Bewegung gemeinsam Szenen entwickeln und spielen
- Textarbeit I (Dramaturgie / szenische Umsetzung)

#### Jahrgang 9

- Schauspieltraining
- Grundlagen des Bühnenraums (Fortsetzung)
- Übungen zu Status und Energiestufen, Bewegungsanalysen
- szenischer Vorgang, Situation, Haltung, Figur, Widerspruch, Konflikt
- Improvisation
- Ensemblearbeit
- Dramaturgie

#### Jahrgang 10

- Schauspieltraining
- Szenische Arbeit II (psychologische Entwicklung einer zu spielenden Figur)
- Textarbeit II (Dramaturgie / szenische Umsetzung)

#### Ziel

- Persönliche Spielentwicklung
- Grundlegendes Schauspielhandwerk
- Grundlagen Textinterpretation und Textanalyse
- Inszenierungsprojekte

#### *Erweiterte Schauspieltechniken*

*Szenenarbeit (Monologe / Dialoge); Szenische Umsetzung von Musicalsongs*

#### Jahrgang 11

- Schauspieltraining
- Bühnenraum / Der leere Raum
- Dreh- und Haltepunkte; Situationswechsel, Konfliktpunkte
- Szenische Improvisation aus Musik, Texten, Fotos und Erinnerungen
- Arbeit an der Rolle (Monologe/Dialoge)
- Einführung in Theorie des Theaters I (Theatergeschichte, Dramentheorie)

#### Jahrgang 12

- Schauspieltraining
- Entwicklung eigener Szenen (Musiktheater)
- Musicalsongs szenisch umsetzen (Gesang, Tanz, Schauspiel)
- Einführung in Theorie des Theaters II (Funktionen des Theaters)

#### Jahrgang 13

- Schauspieltraining
- Erarbeitung von klassischen und modernen Monologen / Szenen
- Einführung in Theorie des Theaters III (Aufführungsanalyse)

#### Ziel

- Weiterentwicklung des individuellen künstlerischen Profils
- Inszenierungsprojekte

## **Fachbereich Gesang**

### Chor; Entwicklung erster Grundlagen des Singens

#### Jahrgang 5

- Aufbau sängerischer Grundhaltung, Singen in gemischter Mittellage
- Einheitliches und musikalisches Gestalten
- Aktivierung der Zwerchfellatmung, Singen lang aushaltener Töne und Tonfolgen
- Einordnung in den gemeinsamen Gesang, einstimmig, ausdrucksvoll

#### Jahrgang 6

- Intonationssicheres Singen, Erweitern des Stimmumfangs
- Homogener Chorklang, einfache Zweistimmigkeit
- Ausbau der stimmlichen Beweglichkeit
- Einheitliches und musikalisches Gestalten
- Komplexere Mehrstimmigkeit und Kanon

#### **Ziel**

- Musikalische Grundlagenbildung
- Einführung Mehrstimmigkeit
- Musikalisches Gestalten

### Chor/Solo; Ausbau stimmlicher Fertigkeiten, Nutzung im dramatischen Zusammenhang

#### Jahrgang 7

- Vokale Lockerungsübungen, Atemübungen, Beseitigung von Fehlformen (Hochatmung, Flachatmung)
- Übung des weichen Stimmeinsatzes, Beseitigung von Fehlformen (gehauchter Einsatz, knödeln, pressen, näseln)
- Ausdrucksvoller gemeinsamer mehrstimmiger Chorgesang
- Notenkenntnisse, musiktheoretisches Grundwissen

#### Jahrgang 8

- Erfahren der Resonanz und Vibrationsräume, Übungen zur Vokalbildung und zum Vokalausgleich, Legato, Portamento
- Mehrstimmig polyphoner Gesang
- Hörerziehung

#### Jahrgang 9

- Übungen zum Lagenausgleich
- Übung zur Verschmelzung von Brust und Kopfstimme
- Erweiterung des Stimmumfangs, Dynamik
- Erarbeitung solistischer Stücke
- Musikalisch, rhythmisch anspruchsvolle Chorarbeit

## Jahrgang 10

- Registerausgleich, Legato-Übungen, Beweglichkeit
- Chorarbeit in Präsentationsqualität
- Vom Blatt singen einfacher Chorsätze

### Ziel

- Entwicklung stimmlicher Fähigkeiten
- Szenische Darstellung
- Gehörbildung, Musiktheorie
- Inszenierungsprojekte

*Chor/Solo; Individueller Ausbau der solistischen Möglichkeiten, Verschmelzung von Gesang und Darstellung*

## Jahrgang 11

- Dynamik, Lagenwechsel in Intervallsprüngen
- Komplexes chorisches Singen in 3-4stimmigen Sätzen
- Entwicklung von Phantasie und Vorstellungsvermögen anhand der Erarbeitung solistischer Stücke als dramatische Szenen

## Jahrgang 12

- Martellato, Koloratur, Belting
- Musikgeschichtliche Hintergründe

## Jahrgang 13

- individuelle Förderung dramatischer, lyrischer bzw. legit oder belt-veranlagter Stimmen
- Vom Blatt singen mittelschwerer Chorsätze
- Erarbeitung solistischer und chorischer Szenen in Präsentationsqualität
- Erarbeitung größerer Ausschnitte einer Rolle, inklusive Sprechteilen

### Ziel

- Weiterentwicklung des solistischen künstlerischen Profils
- Inszenierungsprojekt

© proskenion Stiftung

## Fachbereich Tanz

*Spielerische Einführung in die Grundformen des Tanzes*

## Jahrgang 5

- Schulung der Körperhaltung
- Orientierung im Raum und auf der Bühne
- Kultivierung des Körpers und der Motorik durch klassisches Training
- Gruppentänze

## Jahrgang 6

- Trainieren der klassischen Grundlagen (Fuß-, Armpositionen)
- Einführung Modern, Jazz

### **Ziel**

- Bewusstes Körpergefühl
- Bewusste Wahrnehmung des Raumes
- Umsetzung einfacher Choreografien
- Rhythmik und Musikalität

### *Weiterentwicklung der Motorik und der Ausdrucksstärke im und durch Tanz*

## Jahrgang 7/8

- Tanztraining (Klassik, Modern)
- Intensivierung der Grundlagen (Klassik, Modern, Jazz)
- Choreografien

## Jahrgang 9/10

- Tanztraining (Klassik, Modern)
- Ausbau Tanztechniken (Klassik, Modern, Jazz)
- Improvisation
- Choreografien

### **Ziel**

- Persönliche Tanzentwicklung
- Grundlegende Tanztechniken
- Inszenierungsprojekte

### *Erweiterte Tanztechniken*

## Jahrgang 11

- Tanztraining (Klassik, Modern, Stepp)
- anspruchsvolle Sprünge
- Choreografien in verschiedenen Tanzrichtungen
- 

## Jahrgang 12/13

- Tanztraining (Klassik, Modern, Stepp)
- anspruchsvolle Drehungen, z.B. Pirouetten
- Interpretierung von Gesangsstücken mit Tanz und Bewegung
- Choreografien in verschiedenen Tanzrichtungen

### **Ziel**

- Entwicklung einer Leichtigkeit in Bewegung, Tanz und Darstellung
- persönliche Profilbildung
- Inszenierungsprojekte