

Ausbildung im Tanz für Kulturelle Bildung

von **Antje Klinge**

Erscheinungsjahr: 2013 / 2012

Stichwörter:

Tanz | Tanzausbildung | Tanzpädagogik

Ein Auslöser der angestiegenen Nachfrage nach Tanz für Kinder und Jugendliche in schulischen wie außerschulischen Bildungseinrichtungen war vermutlich der Kinofilm „Rhythm is it!“ aus dem Jahr 2004. Der damit aufgekommene Tanzboom betraf die Ausbildungsorte, in denen Tanz und Tanzpädagogik angeboten wurden, unmittelbar. Sie mussten sich sowohl auf die große Nachfrage als auch neue Qualitätsansprüche einstellen. Konzentrierte sich bislang das Angebot kreativer Tanzerziehung auf die außerschulische kulturelle Kinder- und Jugendbildung, erweiterte es sich nun – dem Vorbild sogenannter Educational Projekte folgend – auf Regelschulen (siehe [Marie Beyeler/Livia Patrizi unter Mitarbeit von Jovana Foik „Tanz – Schule – Bildung. Überlegungen auf der Erfahrungsgrundlage eines Berliner Tanz-in-SchulenProjekts“](#)). Professionell ausgebildete TänzerInnen (Bühnentanz) sowie diplomierte TanzpädagogInnen gab es zwar, von einer professionellen Ausbildung, die die Belange kultureller Bildungsarbeit in den verschiedenen Bildungsorten (Jugendkunstschule, Jugendhilfeeinrichtungen, Vereine und Schulen) sowie die Bedürfnisse der Kinder und Jugendlichen thematisiert und Tanz als ästhetisches Medium individueller Entwicklungsförderung und Gestaltungsfähigkeit betrachtet, konnte allerdings nicht die Rede sein. So war für viele Ausbildungsstätten die steigende Nachfrage ein willkommener und notwendiger Anlass, über Inhalte, Zielperspektiven von Tanz in der Kulturellen Bildung und vor allem über Qualitätsansprüche von TanzvermittlerInnen nachzudenken und Konzepte wie Profile für eine beginnende bzw. fortführende Professionalisierung vorzulegen (siehe [Claudia Fleischle-Braun „Tanz und Kulturelle Bildung“](#)).

Akademische Ausbildungen

Derzeitig werden an staatlichen Hochschulen Qualifizierungen vorgenommen, die Tanzpädagogik bzw. Tanzvermittlung für Kinder und Jugendliche im schulischen wie außerschulischen Bereich in ihr Studienprogramm aufgenommen haben. Je nach Ausrichtung und Schwerpunkt der Hochschule werden dabei unterschiedliche Abschlüsse vergeben. Grundlage der hier zusammen getragenen Informationen sind die Ergebnisse einer Umfrage von *Tanzplan Deutschland* zu den tanzpädagogischen Qualifikationsmaßnahmen in staatlichen Ausbildungsinstitutionen, Hochschulen und Berufsfachschulen. An

der *Akademie des Tanzes* in der *Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Mannheim* existiert der Bachelor-Studiengang „Kindertanzpädagogik“ sowie an der *Palucca Schule Dresden* der Bachelor-Studiengang „Tanzpädagogik“. Die *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main* hat seit 2006 den Master-Studiengang „Zeitgenössische Tanzpädagogik“ eingerichtet, der sich allerdings verstärkt an professionelle TänzerInnen wendet. Das gleiche gilt für den Master-Studiengang „Tanzpädagogik“ an der *Folkwang-Universität der Künste* in Essen. In Kooperation mit der *Deutschen Sporthochschule (DSHS)* Köln, die seit den 1960er Jahren einen künstlerisch-pädagogischen Schwerpunkt Tanz verfolgt, bietet das *Zentrum für Zeitgenössischen Tanz* an der *Hochschule für Musik und Tanz in Köln (HfMT)* seit dem WS 2010/11 das Modul „Tanz in Schulen“ an. Ein ähnliches Angebot macht die *Universität Hamburg* im Fachbereich Bewegungswissenschaft, mit dem Modul „Choreografieren mit SchülerInnen“, das in die Lehrerausbildung im Bachelor-Studium integriert ist. Schließlich gibt es an der *Universität Konstanz* im Rahmen des Bachelor-Studiums Sportwissenschaft den Studienschwerpunkt „Tanzpädagogik“.

Fort- und Weiterbildungen

Ein großer Teil tanzpädagogischer Qualifizierungsmaßnahmen ist im Bereich berufsbegleitender Fort- und Weiterbildungen für Tanz in der kulturellen Bildung zu finden. Dabei sind die Angebote so vielfältig wie ihre Anbieter, was den Professionalisierungsgrad tanzpädagogischer Aus- oder Weiterbildung in Deutschland verwässert. Um einem Wildwuchs begegnen zu können, hat der *Beirat Tanz* der Sektion „Rat für Darstellende Kunst und Tanz“ 2007 im *Deutschen Kulturrat* Richtlinien vorgelegt, die die Mindestkompetenzen und Grundkenntnisse von TanzpädagogInnen beschreiben (vgl. *Beirat Tanz* 2007). Zur gleichen Zeit hat der neu gegründete *Bundesverband Tanz in Schulen* fachliche Empfehlungen zur Umsetzung, Qualitätsentwicklung und -sicherung von Tanz in Schulen vorlegt, die das Bemühen qualifizierter und professioneller Aus- und Weiterbildung in der Tanzvermittlung deutlich machen.

Je nach Profil der Hochschule, Schule bzw. Ausbildungsort werden unterschiedliche Voraussetzungen von den Studierenden bzw. Lernenden erwartet. So richten sich die meisten staatlichen Institutionen an professionelle TänzerInnen. Nur wenige setzen Schwerpunkte im Bereich der Kulturvermittlung und kulturellen Bildung (z.B. Hamburg, *HfMT* und *DSHS* Köln, lanciert vom *Tanzplan Deutschland* 2008 sowie der *Bundesverband Tanz in Schulen*). Dementsprechend unterscheidet sich das jeweilige Verständnis von Tanzvermittlung von Institution zu Institution. Während einige einen eher klassischen Begriff von Vermittlung im Sinne von Einübung in und Erwerb von Tanztechniken zugrunde legen, verstehen wiederum andere Tanzvermittlung als eigenständigen Bildungsbereich, der den Gegenstand Tanz – vor allem in seiner zeitgenössischen Ausrichtung – als ästhetisches Medium kultureller Bildung auslegt (vgl. Klinge 2002, 2010, 2011).

Da es keine einheitlichen Vorstellungen, Erwartungen und Qualitätsansprüche an professionelle VermittlerInnen und Anbieter von Tanz im Bereich der kulturellen Bildung gibt, fallen die jeweiligen Aus- und Fortbildungsangebote unterschiedlich aus. Diese Vielfalt unterstützt zwar die Möglichkeit, persönliche und berufsbiografische Profilbildungen zu entwickeln bzw. zu vertiefen, sie fördert aber auch die Gefahr einer beliebigen, je nach Schule und Tradition verpflichteten pädagogischen Orientierung. Eine im Sinne der Professionalisierung notwendige Standardisierung von Zielperspektiven und Ausbildungselementen ist bisher nicht vorgenommen worden. Dies wohl auch aufgrund der Tatsache, dass es keine rechtlichen Regelungen zur Förderung oder gar Verpflichtung von kultureller Bildung gibt (vgl. *Deutscher Städtetag*

2009) und somit auch die Notwendigkeit einer Übereinstimmung in Fragen professioneller Tanzangebote in der Kulturellen Bildung nicht von allen Beteiligten geteilt wird.

Fazit

Die knappe Übersicht macht deutlich, dass der Professionalisierungsprozess im Bereich von Tanz in der Kulturellen Bildung gerade erst begonnen hat. Die große Vielfalt und Heterogenität an Angeboten und Anbietern spricht zwar für das Bemühen, den Tanz in der Kulturellen Bildung weiter zu stärken; sie ist aber auch ein Hinweis dafür, dass die Ausbildung im Tanz für Kulturelle Bildung einer qualitativ hochwertigen Professionalisierung gegenübersteht.

Verwendete Literatur

Bundesverband Tanz in Schulen (ohne Jahr): www.bv-tanzinschulen.de

Deutscher Bundesverband Tanz e.V. (ohne Jahr): www.dbt-remscheid.de

Deutscher Städtetag (2009): Kultur in Deutschland aus Sicht der Städte. Positionspapier zum Bericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages: http://www.staedtetag.de/imperia/md/content/dst/kultur_in_deutschland.p... (Letzter Zugriff am 10.10.13).

Klinge, Antje (2011): Kulturelle Bildung und Tanz. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): Dossier Kulturelle Bildung: <http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/60254/tanz?p=a...> (Letzter Zugriff am 10.10.13).

Klinge, Antje (2010): Bildungskonzepte im Tanz. In: Bischof, Margrit/Rosiny, Claudia (Hrsg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung (79-94). Bielefeld: transcript.

Klinge, Antje (2002): Tanz als Medium kultureller Bildung. In: Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung e.V. (Hrsg.): Kultur leben lernen. Bildungswirkungen und Bildungsauftrag der Kinder- und Jugendkulturarbeit (171-177). (Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung, 60). Remscheid: Topprint.

Empfohlene Literatur

Berufsbegleitende Weiterbildung „Tanzkunst in die Schule“ (ohne Jahr): www.tanzkunst-in-die-schule.de

Bundesverband Tanz in Schulen (ohne Jahr): www.bv-tanzinschulen.de

Deutscher Bundesverband Tanz e.V. (ohne Jahr): www.dbt-remscheid.de

Deutsche Sporthochschule Köln (ohne Jahr): Tanz in Schulen: www.dshs-koeln.de/modultanzinschulen (letzter Zugriff am 22.09.13)

Deutscher Städtetag (2009): Kultur in Deutschland aus Sicht der Städte. Positionspapier zum Bericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages: http://www.staedtetag.de/imperia/md/content/dst/kultur_in_deutschland.p... (Letzter Zugriff am 10.10.13).

Folkwang Universität der Künste (ohne Jahr): www.folkwang-uni.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (ohne Jahr): www.hfmdk-frankfurt.info

Hochschule für Musik und Tanz Köln (ohne Jahr): Bachelor of Arts Tanz: www.hfmt-koeln.de/studiengaenge/ba/tanz.html (letzter Zugriff am 22.09.13)

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (ohne Jahr): Akademie des Tanzes: www.akademiedestanzes.de

Klinge, Antje (2011): Kulturelle Bildung und Tanz. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): Dossier Kulturelle Bildung: <http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/60254/tanz?p=a...> (Letzter Zugriff am 10.10.13).

Palucca Hochschule für Tanz Dresden (ohne Jahr): www.palucca.eu

Universität Hamburg: Abteilung Kultur, Medien und Gesellschaft (ohne Jahr): <http://www1.uni-hamburg.de/gklein>

Universität Konstanz: Studienschwerpunkt Tanzpädagogik (ohne Jahr): <http://cms.uni-konstanz.de/sportwissenschaft/studium-und-lehre/studieng...>

Anmerkungen

Dieser Text wurde erstmals im Handbuch Kulturelle Bildung (Hrsg. Bockhorst/ Reinwand/ Zacharias, 2012, München: kopaed) veröffentlicht.

Zitieren

Gerne dürfen Sie aus diesem Artikel zitieren. Folgende Angaben sind zusammenhängend mit dem Zitat zu nennen:

Antje Klinge (2013 / 2012): Ausbildung im Tanz für Kulturelle Bildung. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE:
<https://www.kubi-online.de/artikel/ausbildung-tanz-kulturelle-bildung>
(letzter Zugriff am 14.09.2021)

Veröffentlichen

Dieser Text – also ausgenommen sind Bilder und Grafiken – wird (sofern nicht anders gekennzeichnet) unter Creative Commons Lizenz cc-by-nc-nd (Namensnennung, nicht-kommerziell, keine Bearbeitung) veröffentlicht. CC-Lizenzvertrag:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/de/legalcode>